

Ширшова Т.И.
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 1 г. Лермонтова
Ставропольского края

Конспект открытого урока на тему: «Сатирические повести Михаила Булгакова «Роковые яйца» и «Собачье сердце»

Многократно оспоренный, но всё ещё предрассудок твердит, что сатира – дитя злобы, раздражения. В самом деле, так легко представить себе обиженного, желчного человека, берущегося за перо, чтобы свести счёты, изливая на обидчиков всю злость и досаду.

Для сатиры требуется другое: великая любовь к людям, чтобы воспринимать их несовершенства и пороки как нестерпимое оскорбление самой сути человечности.

Именно такой огромной любовью любил мир Михаил Булгаков, родившийся в Киеве в 1891 году в большой семье профессора Киевской духовной академии, ставший врачом, служивший в Добровольческой армии на Северном Кавказе.

Вся жизнь Булгакова – настойчивая изнурительная борьба. Он завидовал литературным отделом Главполитпросвета, работал в газетах, активно писал рассказы, повести, пьесы.

Но сатирические произведения писателя слишком откровенно критиковали советскую власть и, конечно, не могли быть опубликованы. При жизни Булгакова вышло три маленькие книжечки. И с середины 1926 года – до самой смерти в 1940 году он не видел в печати ни одной своей строчки.

Сатира Булгакова непрерывно говорит о личной нравственной ответственности человека – при любых обстоятельствах.

Вспомним, что такое сатира, каков предмет её изображения, виды сатиры, средства.

Поговорим о сатирических произведениях Булгакова. Послушаем сообщения учащихся о повестях «Роковые яйца» и «Собачье сердце».

Скромный профессор Персигов открывает луч жизни. Судьба является к нему как заурядный посетитель. Это товарищ Александр Семёнович Рокк. Он приходит с деловым предложением, с такой бумагой, что обсуждать её невозможно, обсуждать бесполезно. Персигов отдаёт своё гениальное, но недоработанное открытие в руки невежественных администраторов, не догадываясь, что ждёт всех впереди. Рокк реквизирует у профессора научное изобретение в самых благих целях – возместить урон от куриного мора в стране.

Инсценировка «Роковые яйца»

Персигов: Я не могу понять вот чего: почему такая спешность и секрет?

Рокк: Вы, профессор, меня уже сбили с панталыку, вы же знаете, что куры все издохли до единой.

Персиков: Ну, так что из этого? Что же вы их хотите воскресить моментально, что, ли? И почему при помощи ещё не изученного луча?

Рокк: Товарищ профессор, вы меня, честное слово, сбиваете. Я вам говорю, что нам необходимо возобновить у себя куроводство, потому что за границей пишут про нас всякие гадости. Да.

Персиков: И пусть себе пишут.

Рокк: Ну, знаете.

Персиков: Кому, желал бы я знать, пришла в голову мысль растить кур из яиц?

Рокк: Мне.

Персиков: Угу. Так-с. А почему, позвольте узнать? Откуда вы узнали о свойствах луча?

Рокк: Я, профессор, был на вашем докладе.

Персиков: Я с яйцами ещё ничего не делал! Только собираюсь!

Рокк: Ей-богу, выйдет. Ваш луч такой знаменитый, что хоть слонов можно вырастить, не только цыплят.

Персиков: Знаете что, вы не зоолог? Нет? Жаль, из вас вышел бы отличный экспериментатор. Да только вы рискуете получить неудачу и только у меня отнимаете время.

Рокк: У меня есть с собой люди и охрана ...

Обычное невежество, хаос и халатность, из-за которых куриные яйца были перепутаны с теми, что предназначались для опытов, приводит к беде. Луч жизни в чужих неумелых руках становятся лучом смерти. Под его воздействием чудовищные гады – удавы и крокодилы, многократно превосходящие по размерам своих природных собратьев, – наводняют страну, захлёстывают её пространства, угрожают столице, катастрофа надвигается.

Бюрократическая система в «Роковых яйцах» пытается все проблемы решить революционным путём, однократным штурмом, раз и навсегда. Но многое в жизни поддаётся изменению отнюдь не наскоком, а лишь в результате многократных усилий. На этом держится культура, природу же вообще трогать нельзя.

Нашествие гадов на Москву остановлено не кавалеристскими атаками, не самолётами, а неожиданным морозом, нагрянувшим в августе, едва ли не самом тёплом летнем месяце. Причина гибели нашествия явно иронична и лукава. Какой мороз в августе?

За булгаковской иронической улыбкой стоит совершенно серьёзная мысль: грозная беда устраняется естественным, природным эволюционным образом. И погибает ни в чём не повинный гений от рук объятаго ужасом толпы. В последующие минуты он пытается остановить погромщиков, раскинув бессильные руки. Этим жестом профессор Персиков как бы проговаривается о крестной муке творческой личности: «как распятый» – говорит Булгаков.

Последним усилием профессор зовёт на помощь лабораторного служителя Панкрата. И это простонародное имя открывает свой первоначальный смысл.

Панкратос – по-древнегречески значит «всесильный». Подобно своему прообразу распятый Персиков, погибая, вызывает к вседержателю-символу мирового порядка.

Безответственная власть, бесконтрольная бюрократическая система – вот тот крест, на котором распинают мастеров – любимых героев Булгакова.

Повесть «Роковые яйца» побуждает читателя к активной мыслительной работе. Если приглядеться внимательнее, то обнаруживается откровенная пародийность действия.

Красный луч жизни, открытый Персиковым, символизирует у Булгакова социалистическую революцию в России, отождествлённую в истории с красным цветом. Красный луч олицетворяет разбуженную революцией энергию народа. Но катастрофа, произошедшая в повести из-за небрежного обращения с лучами жизни, предупреждает и о возможной трагической судьбе социалистического эксперимента в России.

Судьба профессора Преображенского в «Собачем сердце» не в пример благополучней.

Помешать деятельности гениального учёного здесь не удаётся. Более того, чиновные верхи. Нуждаясь в услугах великого хирурга, всячески покровительствуют профессору.

Фабула повести связана с идеей очеловечивания животных. Эксперимент оказывается неудачным: милый и добрый пёс Шарик воспринимает худшие черты своего человеческого донора и превращается в зловещую фигуру Полиграфа Полиграфовича Шарикова.

Инсценировка «Собачье сердце».

Профессор: Откуда взялась эта гадость? Я говорю о галстук.

Шариков: Чем же гадость? Шикарный галстук. Дарья Петровна подарила.

Профессор: Дарья Петровна вам мерзость подарила, вроде этих ботинок. Что это за сияющая чепуха? Откуда? Я что просил? Купить приличные ботинки. А это что? Неужели доктор Борменталь такие выбрал?

Шариков: Я ему велел, чтобы лаковые. Что я, хуже людей? Пойдите на Кузнецкий – все в лаковых.

Профессор: Убрать эту пакость с шеи. Вы... посмотрите на себя в зеркало – на что вы похожи. Балаган какой-то. Окурки на пол не бросать – в сотый раз прошу. Чтобы я более не слышал ни одного ругательного слова в квартире! Не плевать! Вот плевательница! С Зиной разговоры прекратить. Она жалуется, что вы в темноте её подкарауливаете. Смотрите! Кто ответил пациенту «пёс его знает»? Что вы, в самом деле, в кабаке, что ли?

Шариков: Что-то вы меня, папаша, больно утесняете. Да что вы всё. То не плевать. То не курить. Туда не ходи. Что уж это на самом деле? Чисто как в трамвае. Что вы мне жить не даёте? Разве я просил мне операцию делать? Ухватили животную, исполосовали ножиком

голову, теперь гнушаются. Я, может, своего разрешения на операцию не давал. Я иск, может, имею право предъявить.

Профессор: Вы изволите быть недовольным? Может быть, предпочитаете бегать по помойкам?

Шариков: Да что вы всё попрекаете – помойка, помойка. Я свой кусок хлеба добывал. А если бы я помер под ножом? Что вы на это выразите, товарищ?

Профессор: Я вам не товарищ!

Шариков: Уж, конечно, как же. Мы понимаем-с. Какие мы уж вам товарищи! Где уж. Мы в университетах не обучались, в квартирах по 15 комнат с ваннами не жили. Только теперь пора бы это оставить. В настоящее время каждый имеет своё право.

Шариков быстро вписался в советскую номенклатуру и угрожал погубить доносом своего создателя. У профессора Преображенского и его ассистента не остаётся другого выхода, как сделать всё возможное для исправления ошибки.

Было бы нелепо думать, будто сатира Булгакова направлена против отважных учёных. Они стали лишь поводом для создания впечатляющей метафоры, вызывающей к ответственности. Фантастика нужна писателю, чтобы показать неестественность возникновения Шарикова.

Булгаков сквозь слёзы смеётся над Шариковым. В этом образе как ни в каком ином у него воплотилось изображение страшных черт человека. Писатель обнаруживает в обществе феномен Шарикова. Он угадал массовую низовую фигуру. Без Шариковых в России были бы невозможны массовые раскулачивания, организованные доносы, расстрелы, истязания людей по лагерям и тюрьмам. Всё это требовало огромного исполнительного аппарата, состоящего из полулюдей с «собачьим сердцем».

Проведём тестирование с помощью компьютера. Займите свои рабочие места. Начало теста. Сели и работаем. После окончания работы вернитесь на свои первоначальные места.

Вопросы и задания

1. Алфавит Шарика. Угадайте букву по описанию, данному сквозь призму восприятия Шарика.

-  золотая или рыжая раскоряка, похожая на санки.
-  пузатая двубокая дрянь, неизвестно что обозначающая.
-  Чёрный кран самовара.

2. Какова иерархия пролетарских профессий в сознании Шарика? Чем отличается для него пролетарий от господина?
3. Какая книга становится для Шарикова учебником жизни? Чему он сам мог бы научить её авторов?
4. Какова роль предметной детализации в выстраивании гротескного образа современной Булгакову действительности?

5. Как переосмысляются в повести «классические отношения» между интеллигентом и человеком из народа? Как трансформируется образ «передового пролетария», сложившийся в литературе 20-х годов 20-го века?
6. Традиции каких писателей прослеживаются в сатирических повестях Булгакова?
7. Что объединяет эти две повести?
8. Можно ли считать Персикова и Преображенского положительными героями?
9. В чём актуальность предупреждений Булгакова? Нужно ли искусственно вмешиваться в жизненные процессы?

Вывод: Таким образом, сатирические произведения Булгакова поднимают сложные, философские вопросы, отвечать на которые приходится каждому новому поколению. Булгаков-сатирик выполнил свой профессиональный и гражданский долг, который впору назвать подвигом, так как правда талантливого художника всегда актуальна.