

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1 города Лермонтова

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания ШМО № 1
от 29.08.17

руководитель ШМО

Карлина Л.М.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Ширшова Т.И.

30.08.17

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете

№ 1 от 31.08.17

Директор МБОУ СОШ № 1

К.П. Акульчик

Рабочая программа по литературе

10-11 классы на 2017 – 2022 годы

Ступень	Среднее общее образование
Уровень	Общеобразовательный
Программа, на основе которой разработана рабочая учебная программа	Программа основного общего образования по литературе для 5-11 классов. Базовый уровень (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина); под редакцией В.Я.Коровиной. М.; Просвещение, 2010

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе в 10-11 классах разработана на основе Программы основного общего образования по литературе для 5-11 классов. Базовый уровень (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина) под редакцией В.Я.Коровиной. М.: Просвещение, 2010.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи:

- развитие способностей формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения,
- совершенствование умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя.

Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Результаты изучения предмета «Литература» (из новых образовательных стандартов)

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

На уроках литературы ученики должны решить **следующие задачи:**

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Курс литературы опирается на **следующие виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций: поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Методы и формы обучения

Современный урок литературы – это урок с огромным познавательным и воспитательным потенциалом, урок, реализующий принципы научности, историзма в подходе к литературным явлениям и, конечно, ориентированный на развитие интеллектуальных, эмоциональных и волевых качеств учащихся, на формирование их мировоззрения, эстетического сознания, вкусов и потребностей.

В этом плане особую важность приобретает продуманность типологии и формы урока, т.к. от типа и формы зависит структура и методика урока. Но ни в дидактике, ни в частных

методиках нет в настоящее время единой общепринятой классификации типов урока, и существует ряд принципиально различных подходов при обосновании типов уроков литературы.

1. Уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки.

2. Уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей

3. Уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям

4. Уроки внеклассного чтения.

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображенному, давать обоснованную интерпретацию и личностную оценку произведению;

- определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;

- соотносить изученное произведение со временем его написания; с различными литературными направлениями; с основными фактами жизненного и творческого пути писателей;

- выразительно читать произведения или фрагменты из них, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;

- писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы;

- рецензировать прочитанные произведения;
- самостоятельно и творчески выполнять различные виды устных и письменных работ.

-

Требования к уровню подготовки обучающихся 10-11 классов

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

Знать \ понимать:

1. Образную природу словесного искусства.

2. Содержание изученных литературных произведений.

3. Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.

4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.

5. Основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

1. Воспроизводить содержание литературного произведения.

2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.

3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.

4. Определять род и жанр произведения.

5. Сопоставлять литературные произведения.

6. Выявлять авторскую позицию.

7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 10 КЛАСС

Базовый уровень

3 часа в неделю, 102 часа в год.

Контрольных работ – 7 (4 сочинения классных, 3 – домашних).

Развитие речи – 8 часов.

1. Введение - 2 часа
2. А.С. Пушкин - 10 часов
3. М.Ю. Лермонтов – 7 часов + 1 ВН.ЧТ.
4. Н.В. Гоголь - 5 часов
5. И.А. Гончаров - 6 часов
6. А.И. Островский – 6 часов
7. И.С. Тургенев - 7 часов
8. Ф.И. Тютчев - 3 часа
9. А.А. Фет - 2 часа
10. А.К. Толстой - 1 час
11. Н.А. Некрасов - 8 часов
12. М.Е. Салтыков-Щедрин - 4 часа
13. Л.Н. Толстой - 15 часов
14. Ф.М. Достоевский – 8 часов
15. Н.С. Лесков - 3 часа
16. А.П. Чехов - 8 часов
17. Зачёт по материалу - 1 час
18. Обзор зарубежной литературы – 4 часа
19. Обобщение и закрепление теоретического материала – 1 час.

Произведения для заучивания наизусть

А.С. Пушкин. 3-4 стихотворения по выбору учащихся

М.Ю. Лермонтов. 2-3 стихотворения по выбору учащихся

А.А. Фет. «На заре ты её не буди...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Какая ночь!», «Это утро, радость эта...», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конiec аллеи...» (на выбор)

Н.А. Некрасов. Поэт и гражданин. «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди». «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок по выбору).

А.Н. Островский. «Гроза». Монолог.

И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Отрывки

Произведения для самостоятельного чтения:

А.С. Пушкин. Кривцову. Дориде. Именины. К портрету Вяземского. Нереида. Пир во время чумы

П.А. Катенин «Сонет»

Д.В. Давдов «Вальс»

Ф.Н. Глинка «К Пушкину»

Е.А. Баратынский «Толпе тревожный день приветен», «Благословен святое возвестивший»

А.А. Дельвиг «»Ах, ты, ночь ли...», «Соловей мой, соловей...»

Н.М. Языков «Морское купанье»

В.К. Кюхельбекер «Работы сельские приходят уж к концу...», «Ещё прибавился мне год...»

М.Ю. Лермонтов «Княгиня Лиговская»

Н.П. Огарев «Изба», «Обыкновенная повесть»

Н.В. Гоголь «Нос»

А.Н. Майков «Свирель», «Октава», «Барельеф»

К.К. Павлова «Ты, уцелевший в сердце нашем...», «Меняясь долгими речами...»

Н.А. Некрасов «Безвестен я...», «Внимая ужасам войны...», «Замолкни, Муза мести и печали...», «В столице шум, гремят витии»

Ф.М. Достоевский «Бедные люди»

А.А. Григорьев «Я её не люблю, не люблю...»

А.А. Фет поэзия

И.А. Гончаров «Обыкновенная история»

А.И. Герцен «Былое и думы»

Я.П. Полонский «Когда октава за октавой», «Не мои ли страсти»

А.К. Толстой «Средь шумного бала...», «Ты не спрашивай, не распытай...»

И.С. Тургенев «Новь», «Накануне»

М.Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлёвы», «Сказки»

Л.Н. Толстой «Анна Каренина»

Н.С. Лесков «Тупейный художник»

А.П. Чехов. Одна из пьес на выбор

У. Шекспир «Макбет»

И.-В. Гёте «Страдания юного Вертера»

О. Бальзак «Гобсек»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 11 КЛАСС

Базовый уровень

3 часа в неделю, 102 часа в год.

Контрольных работ – 7 (4 сочинения классных, 3 – домашних).

Развитие речи – 8 часов.

1. Введение
2. И.А. Бунин
3. А.И. Куприн
4. М. Горький
5. А. Белый
6. Н.С. Гумилёв
7. И. Северянин
8. А.А. Блок
9. С.А. Есенин
10. В.В. Маяковский
11. М.А. Булгаков
12. А.П. Платонов
13. А.А. Ахматова
14. О.Э. Мандельштам
15. М.И. Цветаева
16. М.А. Шолохов
17. Литература периода Великой Отечественной войны
18. Литература 50-90-х годов (Солженицын, Шаламов, Рубцов, Астафьев, Распутин, Бродский, Окуджава, Трифонов, Вампилов)
19. Литература конца 20 – начала 21 века (проза: Белов, Битов, Маканин, Ким, Носов, Кручин, Каледин, Пелевин, Толстая, Петрушевская, Токарева, Поляков и др. Поэзия:

Ахмадулина, Вознесенский, Евтушенко, Друнина, Васильева, Мориц, Кузнецов, Шкляревский, Фокина, Пригов, Кибиров, Жданов, Садкова и др.)

20. Обзор зарубежной литературы

Произведения для заучивания наизусть

Н.С.Гумилёв «Перстень», «Много есть людей...»
М.И.Цветаева «Моим стихам...», «Уж сколько их упало в эту бездну», на выбор
М.Горький. Монолог Сатина из пьесы «На дне», «Песня о Буревестнике»
А.Блок «О, Весна без конца и без краю», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе», отрывок из поэмы «Двенадцать»
С.Есенин «Письмо матери», «Спит ковыль», «Песнь о собаке», «Персидские мотивы» (одно на выбор), отрывок из поэмы «Анна Снегина»
В.Маяковский «Нате», «Послушайте», отрывок из поэмы «Во весь голос»
Н.Заболоцкий. На выбор
А.Ахматова. Отрывок из поэмы «Реквием», стихотворения на выбор
А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом» (отрывок)
Б. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать...», «О, знал бы я, что так бывает...», стихи из романа «Доктор Живаго»

Произведения для самостоятельного чтения:

И.А.Бунин. «Тёмные аллеи», «Окаянные дни», «Жизнь Арсеньева»
А.М.Горький. «Дело Артамоновых»
А.Блок. «Скифы», «Возмездие»
Поэты есенинского круга: П.Карпов, П.Васильев, П.Радимов
В.Маяковский. Лирика, поэмы, пьесы (по выбору)
М.А.Булгаков. «Бег», «Театральный роман»
А.П.Платонов. Рассказы, повести, очерки (по выбору)
М.Шолохов. «Поднятая целина»
В.Белов. «Кануны»
Б.Можаев. «Мужики и бабы»
Ч.Айтматов. «И дольше века длится день...»
В.Д.Дудинцев. «Белые одежды»
Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион»
Эрих Мария Ремарк. «Три товарища»

Учебно-методический комплект

Агеносов В.В. Методическое пособие. Русская литература XX века. 11 класс – М., «Дрофа»
Учебник: В.И. Коровина. Русская литература 19 века 10 класс (в 2 частях) – М., «Русское слово»
Учебник: В.П. Журавлёва. Русская литература XX века. 11 класс (в 2 ч.) – М., «Русское слово»
Лазаренко Г.П. Краткий курс. Русская литература XX века. 11 класс. – М., «Дрофа»
Каплан И.Е. Анализ произведений русской классики - Брянск, «Курсив»
Малюшкин А.Б. Конспекты интегрированных уроков гуманитарного цикла. 10-11 класс – М., «Творческий центр»
Булгакова И.В. Нестандартные уроки русской литературы. 10-11 классы – Ростов-на-Дону, «Феникс»
Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XX века. 11 класс – М., «Просвещение»
Косивцова Л.И. Литература. 11 класс. Поурочные планы – Волгоград, «Учитель»
Михайлова И.М. Тесты. Литература 9-11 классы – М., «Дрофа»

Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Русская литература XIX века. Материалы для подготовки к экзаменам – М., «Русское слово»

Костылёва Н.Е. Литература. Планируемые результаты обучения по литературе, их оценка в основной и средней (полной)

общеобразовательной школе – Наб. Челны

Безносков Э.Л. Большой справочник для школьников и поступающих в вузы. Литература – М., «Дрофа»

Иванченко Н.И. Подготовка к выпускному экзамену по литературе – М., «Просвещение»

Шапошникова В.В. «И все души моей излучины...» Методическое пособие по литературному анализу в 11 классе – М., «Московский Лицей»

Обернихина Г.А. Преподавание литературы в 11 классе (в 2-х частях) – М., «Аркти»

Болдырева Е.М., Леденёв А.В. Поэзия серебряного века в школе – М., «Дрофа»

Бавин С., Семибратова И. Судьбы поэтов серебряного века – М., «Книжная палата»

Произведения писателей и поэтов, изучаемых в 10-11 классах

Календарно-тематическое планирование по предмету «Литература» в 10 классе

№	тема	дата	примечание
Введение			
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.		
2	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры		
А.С. Пушкин			
3	Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии		
4	Романтическая лирика А.С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылок. «Погасло дневное светило», «Подражание Корану», «Демон», Трагизм		
5	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»		
6	Эволюция темы свободы и рабства в лирике Пушкина. «Вольность», «Своды сеятель пустынный»		
7	Философская лирика. Тема жизни и смерти. «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...».		
8	Философская лирика. Тема жизни и смерти. «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...».		
9	Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Человек и история в поэме. Тема маленького человека в поэме		

10	Образ Петра Первого как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».		
11	Диалектика пушкинских взглядов на историю России		
12	Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина		
13	Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина		
М.Ю. Лермонтов			
14	Михаил Юрьевич Лермонтов. Личность и творчество. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой». Романтизм и реализм в творчестве поэта		
15	Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).		
16	Тема жизни и смерти. «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание»		
17	Анализ стихотворения «Валерик»		
18	Философские мотивы лирики. «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. «Выхожу один я на дорогу...».		
19	Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений		
20	Любовная лирика М.Ю. Лермонтова и её адресаты		
21	Любовная лирика М.Ю. Лермонтова и её адресаты		
22	Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова		
23	Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова		
Н.В. Гоголь			
24	Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество.		
25	Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое начало в сборнике «Миргород»		
26	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Образ «маленького человека»		
27	«Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода		
28	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»		
29	Н.В. Гоголь «Портрет». Место в сборнике		
30	Классное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя		
31	Классное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя		
Русская литература второй половины 19 века			
32	Обзор русской литературы второй половины 19 века. Её основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и русской критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы		

И.А. Гончаров			
33	Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество.		
34	Обломов – «коренной наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову		
35	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.		
36	«Что такое обломовщина?» Роман в русской критике Анализ статьи Добролюбова.		
37	Классное сочинение по роману «Обломов»		
38	Классное сочинение по роману «Обломов»		
Островский			
39	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия		
40	Своеобразие конфликта. Смысл названия		
41	Город Калинов и его обитатели. Образ «Тёмного царства», жестокие нравы		
42	Протест Катерина против «тёмного царства». Нравственная проблема пьесы		
43	Споры критиков вокруг драмы «Гроза»		
44	Пьесы Островского «Свои люди – сочтёмся!», «Бесприданница»		
45	Классное сочинение по творчеству Островского		
46	Классное сочинение по творчеству Островского		
И.С. Тургенев			
47	Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника», их место в русской литературе		
48	И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».		
49	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героев.		
50	«Отцы» и «дети» в романе.		
51	«Двойники» Базарова		
52	Любовь в романе «Отцы и дети»		
53	Анализ эпизода «Смерть Базарова».		
54	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».		
55	Классное сочинение по роману «Отцы и дети»		
56	Классное сочинение по роману «Отцы и дети»		
Ф.И. Тютчев			
57	Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество.		
58	Единство мира и философия природы. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид.»		
59	Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...».		
60	Любовная лирика. «О, как убийственно мы		

	любим...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).		
А.А. Фет			
61	Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Даль», «Еще весны душистой нега...». «Летний вечер тих и ясен», «Я пришёл к тебе с приветом...»		
62	Любовная лирика. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице». Гармония и музыкальность поэтической речи. Импрессионизм поэзии Фета		
63	Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии. «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...».		
Н.А. Некрасов			
64	Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью...»		
65	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро», «Блажен незлобивый поэт»		
66	Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...».		
67	Тема любви. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка».		
68	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.		
69	Образ крестьян и помещиков в поэме. Тема социального и духовного рабства.		
70	Образы народных заступников.		
71	Особенности языка поэмы. Фольклорное начало		
М.Е. Салтыков-Щедрин			
72	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок		
73	Обзор романа «Господа Головлёвы». Образ Иудушки Головлёва		
Л.Н. Толстой			
74	Лев Николаевич Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.		
75	«Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого, народ и война		
76	История создания романа «Война и мир».		
77	Духовные искания Андрея Болконского		

78	Духовные искания Пьера Безухова		
79	Женские образы в романе		
80	Семья Ростовых и семья Болконских		
81	Тема народа в романе. Образ Платона Каратаева. Притчи		
82	Кутузов и Наполеон. Проблемы истинного и ложного в романе		
83	Особенности жанра. Образ автора в романе.		
84	Классное сочинение по роману «Война и мир»		
85	Классное сочинение по роману «Война и мир»		
Ф.М. Достоевский			
86	Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути		
87	История создания романа «Преступление и наказание». Униженные и оскорблённые в романе. Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.		
88	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского		
89	Теория Раскольникова. Истоки его бунта.		
90	«Двойники» Раскольникова.		
91	Значение образа Сони Мармеладовой. Роль эпилога в романе.		
92	Классное сочинение по роману «Преступление и наказание»		
93	Классное сочинение по роману «Преступление и наказание»		
Н.С. Лесков			
94	Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести. Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.		
95	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа		
А.П. Чехов			
96	Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре»,		
97	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Черный монах»		
98	Душевная деградация человека в рассказе А.П. Чехова «Ионыч»		
99	Особенности драматургии. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда		
100	Сад как символ в пьесе «Вишневый сад» Своеобразие чеховского стиля		

101	Обобщение изученного		
102	Обобщение изученного		

Календарно-тематическое планирование по предмету «Литература» в 11 классе

№	тема	дата	примечание
Введение			
1	Россия рубежа XIX- XX веков. Историко-культурная ситуация		
2	Россия рубежа XIX- XX веков. Историко-культурная ситуация		
Иван Алексеевич Бунин			
3	И.А. Бунин, жизнь и творчество.		
4	Размышления о России в повести А.И. Бунина «Деревня»		
5	И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации		
6	Рассказы Тема И.А. Бунина о любви		
Александр Иванович Куприн			
7	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственных идеалов в повести «Олеся».		
8	Изображение кризиса армии как кризиса всей русской жизни, гуманистический, антивоенный пафос в повести «Поединок»		
9	Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»		
10	Подготовка в сочинению по творчеству Бунина и Куприна		Домашнее сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.
Проза XX века			
11	Л.Н. Андреев, И.С. Шмелёв, Б.К. Зайцев		
12	А.Т. Аверченко, Тэффи, В.В. Набоков		
Поэзия серебряного века			
13	Русский символизм и его истоки. «Старшие символисты»		
14	Поэзия «младосимволистов»		
15	В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма.		
16	«Поэзия как волшебство» К.Д. Бальмонта		

17	Акмеизм		
18	Н.С. Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Гумилёва		
19	Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина		
Максим Горький			
20	Жизнь и творческая судьба Максима Горького. Романтизм Горького		
21	Ранние романтические рассказы, композиция		
22	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство М. Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы		
23	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».		
24	Вопрос о правде в драме М. Горького		
25	Обзор романа «Мать»		
Александр Блок			
26	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. Стихи о Прекрасной Даме»		
27	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «фабрика». Развитие понятия об образе-символе.		
28	«Это всё – о России». Тема Родины в творчестве А. Блока. Стихотворение А. Блока «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге»		
29	Поэма А. Блока «Двенадцать» - первая попытка осмыслить события революции в художественном произведении. Мистика и символизм в поэме.		
Новокрестьянская поэзия			
30	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии Н.А. Клюева. Жизнь и творчество		
31	Поэзия С. Клычкова, П. Орешина		
Сергей Есенин			
32	С.А. Есенин Жизнь, творчество, ранняя лирика «Гой ты, Русь, моя родная!», «Письмо матери»		
33	Любовная тема в лирике С. Есенина «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ»		
34	Поэма С. Есенина «Анна Снегина»		
35	Трагизм поэмы «Чёрный человек»		
36	Тема России в лирике Есенина. «Я покинул родимый дом», «Русь Советская», «Спит ковыль, равнина дорогая..», «Возвращение на родину»		

Владимир Маяковский			
37	В.В. Маяковский Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте», «Скрипка и немного нервно». Пафос революционного переустройства мира		
38	Поэма «Облако в штанах»		
39	Маяковский и революция		
40	Сатира В.В. Маяковского.		
41	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. «Любовь – это сердце всего». «Лиличка!», «Товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»		
42	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поездке», «Сергею Есенину»		
43	Настоящее и будущее в пьесе Маяковского «Клоп»		
44	Классное сочинение по творчеству Маяковского		
45	Классное сочинение по творчеству Есенина и Маяковского		
46	Анализ сочинения		
Литературный процесс 20 годов 20 века			
47	Народ и революция в поэзии и прозе, этапы становления реализма нового типа. Литературные группировки		
48	Роман Фадеева «Разгром». Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе		
49	Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром»		Домашнее сочинение
50	Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Судьба личности в тоталитарном государстве		
Литература 30 годов 20 века			
51	Литература 30 годов. Обзор, сложность творческих поисков и писательских судеб		
52	Судьба Андрея Платонова и его книг. Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован»		
Михаил Афанасьевич Булгаков			
53	М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность.		
54	Сатира Булгакова. Анализ сатирических произведений («Собачье сердце», «Роковые яйца»).		
55	История в романе Булгакова «Белая гвардия». Судьбы людей и революция		
56	Роман «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг М. Булгакова. Анализ начальных глав романа.		
57	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».		
58	Развитие любовной линии сюжета в романе. Проблема творчества и судьбы художника		
59	Сатирическое изображение московского общества		
60	Классное сочинение по творчеству М.Булгакова		
61	Классное сочинение по творчеству М.Булгакова		
Марина Цветаева			
62	Поэтический мир Цветаевой		

63	Анализ стихотворения «Молодость»		
64	Творчество О. Мандльштама, Б. Пастернака, Н. Заболоцкого		
Алексей Николаевич Толстой			
65	Тема русской истории в творчестве А.Н. Толстого. Обзорное изучение романа А.Н. Толстого «Пётр I».		
Анна Андреевна Ахматова			
66	А.А. Ахматова – «голос своего поколения».		
67	Тема Родины в лирике А.А. Ахматовой.		
68	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».		
Михаил Александрович Шолохов			
69	М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность.		
70	Картины жизни донских казаков в романе М. Шолохова «Тихий Дон».		
71	«Чудовищная нелепица войны» в изображении М. Шолохова.		
72	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.А. Шолохова		
73	Судьба Григория Мелехова (по роману «Тихий Дон»).		
74	Женские образы в романе		
75	Классное сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».		
76	Классное сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».		
Литература периода Великой Отечественной войны			
77	Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор прозы		
78	Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия.		
79	А.Т. Твардовский. Творчество и судьба. Поэма «По праву памяти».		
Александр Исаевич Солженицын			
80	А.И. Солженицын. Судьба и творчество писателя.		
81	Анализ рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»		
82	Анализ рассказа А.И. Солженицына «Матрёнин двор».		
83	Трагедия народа в романе А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).		
84	Контрольное сочинение по творчеству А.И. Солженицына.		
85	Контрольное сочинение по творчеству А.И. Солженицына.		
Особенности развития поэзии и прозы в 60-70 годы 20 века			
86	Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели».		
87	«Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова.		
88	«Деревенская проза». Г. Распутин. Жизнь и творчество.		

89	Нравственное величие русской женщины в повести В.Г. Распутина «Последний срок»		
90	«Прощание с Матёрой». Тема памяти в повести.		
91	В.М. Шукшин, рассказы		
92	Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П. Астафьева. Цикл «Царь-рыба»		
93	Ю.В. Трифонов «Обмен»		
94	Ф.А. Абрамов, рассказы		
95	Новое осмысление военной темы (Бондарев, Воробьёв, Кондратьев, Носов)		
96	Классное сочинение по произведениям о войне		
97	Классное сочинение по произведениям о войне		
98	«Городская проза» Трифонов, Битов, Маканин		
99	Литература на современном этапе		
100	Историческая романистика 60-80		
101	Обобщение и систематизация изученного в 11 классе.		
102	Обобщение и систематизация изученного в 11 классе.		